

Diana Rojas-Feile

Regie, Schauspiel, Performance und Vermittlung

0041 (0) 78 8657919 (Handy)

www.dianarojas.net

dianarojas@sunrise.ch

Persönliche Daten

| | |
|---------------|--|
| Nationalität | Kolumbianerin & Schweizerin |
| Muttersprache | Spanisch |
| Fremdsprachen | Deutsch, Französisch, Englisch (fließend), Italienisch (Grundkenntnisse) |
| Mitglied | SSFV, t., SSA, VPS, ASSITEJ |
| Tanz | Tango, Jazz, Contemporary, Salsa |
| Spielalter | 30 - 40 |

Ausbildung

| | |
|------|---|
| 2014 | Master of Arts in Theater – Performative Künste Hochschule der Künste Bern |
| 2003 | berufliche Ausbildung als Schauspielerin Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq und Philippe Gaulier, Paris |
| 2001 | CAS Kulturmanagement, Universität Rosario, Bogota – Kolumbien Volkswirtschaftsdiplom, Universität National, Bogota – Kolumbien |
| 2000 | Zeitgenössischer Tanz.Tanztraining Danza C.O.M.U.N., Bogota – Kolumbien |

Regie Erfahrung

| | |
|------|---|
| 2019 | „Das Uhu Experiment“ Eine interaktive Hörperformance für alle Fabriktheater Rote Fabrik Zürich, Museum für Kommunikation Bern, Theater Tuchlaube Aarau, Theater Purpur Zürich, Theater am Gleis Winterthur, Opderschmelz Luxemburg und Kulturzentrum Neimënster Luxemburg Konzept&Regie&Performance: Diana Rojas-Feile |
| 2019 | Büro für partizipatorische Angelegenheiten - BpA Eine wandernde Kunstinstallation und live Radio Performance Eine Koproduktion mit About Us! Zürich Interkulturell Konzept/Regie/Recherche: Diana Rojas-Feile |
| 2018 | „Nach Hause fliehen: Flüsse, Tränen, Meer“ Ein Hörkunst Projekt Eine Koproduktion mit dem Kunstmuseum Kartause Ittingen und Artlink Konzept/Regie/Recherche: Diana Rojas-Feile |
| 2017 | „Ich dachte, wir sind alle Menschen“ Ein Hörkunst Projekt Eine Koproduktion mit dem Stadtmuseum Aarau und Artlink Konzept/Regie/Recherche: Diana Rojas-Feile |
| 2016 | „Arbeit 4.5“ Ein Performativer Audiowalk in Kreis 4&5 in Zürich Eine Koproduktion mit Impact Hub Zürich und die Universität ST. Gallen HSG. Konzept/Regie/Recherche: Diana Rojas-Feile |

- 2016 "Mini Zuekunft"
Eine Performative Radio Sendung in Koproduktion mit Artlink und Radio Bern für Kinder ab 8. Präsentiert an die sonOhr Festival Kino Rex Bern
Konzept/Regie: Diana Rojas-Feile
- 2016 „Sommernachtstraum“
Szenische Lesung für Kinder ab 8
Le Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster Luxemburg
Regie/Textfassung: Diana Rojas-Feile
- 2015 „3—times“
Kindertheater für Kinder ab 8
Theater Stadelhofen Zürich, internationalen Theaterfestival Schächpir Linz, Theater Perlen Luzern, Le Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster Luxemburg
Regie: Diana Rojas-Feile
- 2015 „+ 0% : Versuch zu verstehen, wieso Menschen besser sein wollen“
Ein radiophones Gedankenabenteuer
SFR2 Kultur, sonOhr Festival Kunst Museum Bern, Konzeptbüro der Roten Fabrik Zürich
Konzept/Regie/Text: Diana Rojas-Feile
- 2012 „200mm (thinking about social distance)“
Konzeptbüro der Roten Fabrik Zürich und dem Theater Tuchlaube Aarau
Konzept/Regie/Performance: Diana Rojas und Martin Schick
- 2009 Spaziergang Nr. 2 „Always darkest before dawn“
Ein Projekt im öffentliche Raum von der roten Fabrik und Kunstpassanten, Zürich
Konzept/Regie/Performance: Laura Kalauz und Diana Rojas

Theaterengagements (Schauspiel)

- 2020 „Forum Theater“- Sexuelle Belästigung - DEZA
Roger Nydegger- Kuckkuck Produktionen, Zürich
- 2019-2020 „Mondlandung in Stettbach“ Regie: Anna Papst
Bildungsdirektion Kanton Zürich - schule&kultur
- 2018 „Wandlung“ Regie: P. Vijayashanthan
Experi Theater Zürich, Kulturmarkt Zürich, Lokremise St. Gallen, Kulturraum Thalwil
- 2015 „Forum Theater“
Theater Knotenpunkt, Zürich
- 2013 „Petopia“, Regie: Anna Papst. Eigene Produktion mit Mandarina&Co
(Konzept/Produktion/Spiel)
Theater Stadelhofen Zürich, Theater Tuchlaube Aarau, Schlachthaus Theater Bern,
Theaterhaus Thurgau
- 2013 „Farinet“, Regie: Nico Delpy
Konzert Theater Bern
- 2012 „Bickini“, Regie: Thomas Scheidegger
Eine Produktion vom Theater Madame Bissegger, Bern
- 2010 „Was gisch mer für d Welt?“, Regie: Seraina Dür
Eigene Produktion mit Mandarina&Co (Konzept/Produktion/Spiel)
Rotefabrik, Theater im GZ Buchegg, Theater Purpur Zürich, Somehuus (LU)
- 2009 „Forum Theater“, Regie: Roland Suter
Theater Falle, Basel
- 2009 „Choco Loco“, Regie: Seraina Dür . Eigene Produktion mit Mandarina&Co
(Konzept/Produktion/Spiel). Theaterhaus Gessnerallee Zürich, Schlachthaus Theater Bern,
TheaterTuchlaube Aarau, Theater Purpur, Somehuus (LU), TheaterFunken (AG), Theater
im GZ Buchegg Zürich, Theater Falle
- 2007 „Y tu? Wer bisch du?“, Regie: Fabienne Hadorn. Theater Prompt, Zürich, (Spiel).
Zürcher Theater Spektakel 09, SPOT Festival 07, Secondo Festival 08, Erlach Lacht 07
- 2004 „Commedia dell’Arte“, Regie: Carlo Boso
Académie Int.des Arts du Spectacle, Paris

Engagements in Performance, Lesungen & Kunstprojekte

- 2020 Szenische Lesung „Die Lesung mit der Maus“
von Texten und Gedichten von und mit Beda Thornton Senn.
Theater Stadelhofen. Funktion: SchauspielerIn
- 2014 Szenische Lesung "Voyage poétique autour de la méditerranée"
Im Rahmen von Les Rencontres Orient Occident du Château Mercier im Sierre – CH
Regie: Sima Dakkus. Funktion: SchauspielerIn
- 2014 "Ich ist ein anderer – ein Psychogramm" Kinematographische Skulptur
Konzept/Regie: Glaser/Kunz
Funktion: SchauspielerIn/SprecherIn für Video
- 2012 „Carrillo_N13¿ - Eine transgradiale Musik-Installation“
Veranstaltet durch: Biennale Bern in Zusammenarbeit mit PROGR, Bern
Regie: Till Wyler von Ballmoos. Funktion: Dramaturgie/Recherche
- 2011 „Faux Terrain“ – Bourbaki Panorama Luzern
Konzept: Heinrich Lüber. Funktion: PerformerIn
- 2010 „Cityrama“
Eine Koproduktion Hochschule der Künste Bern & Big Art Group aus New York
Regie: Caden Manson. Funktion: SchauspielerIn
- 2009 „Numbers, Names and Love“ im Rahmen von „Wir retten Zürich“
Theaterhaus Gessnerallee, Zürich, Konzept: Laura Kalauz und Marina Belobrojava
Funktion: Verantwortliche für das Büro für parallele Geschichtenerfassung
- 2009 „Disturbia“
Rotefabrik, Zürich. Konzept: Ntando Cele. Funktion:Tanz/Entwicklung
- 2009 „Abendessen # 5“
Rotefabrik, Zürich. Konzept: Laura Kalauz. Performance: Laura Kalauz und Diana Rojas
- 2000 Aufführung „Dulce Compañía“
Kunstgalerie Valenzuela&Klener. Kulturministerium, Bogota - Kolumbien
Regie: Maria Teresa Hincapie. Rolle: Angel. Funktion:Tanz/Entwicklung

Engagements in Film/Foto/Werbung

| Jahr | Titel | Rolle | Regie | Produktion |
|------|--|---------------|--|--------------------|
| 2018 | Seitentriebe (TV – Serie) | Rosella | Güzin Kär | SRF Zürich |
| 2016 | Vor lauter Bäumen (Kino) | Suzanna | Pablo Callisaya | Tapir Film Atelier |
| 2015 | Teufel (Kurzfilm) | Verkäuferin | Yasmin Joerg | SRF Zürich |
| 2014 | Volé (Kurzfilm) | Nafissa | Lisa Gerig | ZHDK Zürich |
| 2014 | Georges (Internet Werbung) | Frau | Sebastian Kühne | PinC GmbH ZH |
| 2013 | Simone (Kurzfilm) | Viktoria | Rebecca Panian | ZHDK Zürich |
| 2013 | Zivil Courage (Video) | Frau | Noemi Preiswerk | Ludic GmbH ZH |
| 2013 | Langweile (Fotografie) | Frau | Fotograph: Roland Iselin | |
| 2012 | Horizontes (Kurzfilm) | Juana Cruz | Juri Steinhart | Lomotion Bern |
| 2010 | Sympany (Foto Werbung) | Verkäuferin | Oliver Nanzig | Onfilm AG ZH |
| 2010 | Cleva (Musik Video) | Tangotänzerin | Cosima Frei | ZHDK Zürich |
| 2008 | Die Gastlosen (Kurzfilm) | Juana | Valeria Stücki | HEAD Genf |
| 2007 | Hunkeler macht Sachen (TV) | Angel | Markus Fischer | SRF Zürich |
| 2007 | Coffeeshop (TV Werbung) | Verkäuferin | Dani Levy | CondorFilms ZH |
| 2000 | Bogota mas cerca de las estrellas (Kino) | Maria | Festival de cine de Bogotá Miguel Ponce | Bogotá |

Engagements als Sprecherin

| | | | |
|------|--|---------------|-------------------|
| 2018 | Sensual | Radio Werbung | GalaxeProductions |
| 2017 | Der Tag, an dem es 449 Franz Klammers regnete von Martin Bezzola | | Hörspiel SRF2 |
| 2016 | Jungfraubahnen | Voiceover | Blue Box Bern |

| | | | |
|------|----------------------------------|----------------|-------------------------|
| 2016 | Institut Straumann | Voiceover | Dex Music Basel |
| 2015 | Burckhardt Compression | Videokommentar | Habegger AG Zürich |
| 2015 | Frau Z | Radio Novela | Radio Bern |
| 2014 | Making of | Videokommentar | Gallus Media St. Gallen |
| 2013 | DEZA Audios für Lateneimerika | Lehrmittel | LerNetz AG Bern |
| 2013 | Echale a tu casa | Videokommentar | Die Media Paten Berlin |
| 2013 | KineSpring | Syncronization | tillgmuer.com Luzern |
| 2013 | Ernst &Young Ltd / a Head of Tax | Ansage | Habegger AG Zürich |
| 2011 | Busan | Audiokommentar | Audioworks GmbH Bern |
| 2011 | Einstein Handy Spionage | Syncronization | tpc - ag Zürich |
| 2010 | Gundeldinger Feld | Audioguide | MedienFalle Basel |
| 2010 | Z. Wang's Heirat | Audioguide | MedienFalle Basel |

Kunstvermittlung (Auswahl)

| | |
|-----------|---|
| 2015-2020 | Leitung Jury augenauf! das festival, Winthertur |
| 2016 | Workshop „Fail Better!“ Live Radio Sendung Toxic.fm, HSG Universität St. Gallen |
| 2015 | Gast Dozentin Fach — Performance Design, HSG Universität St. Gallen |
| 2014 | Workshop für ältere Menschen „Heute war früher die Zukunft“ Tanztheater 3. Frühling, Zürich |
| 2014 | Workshop „Das kurze Leben eines Küchenmixers“, Theater Tuchlaube, Aarau |
| 2013 | Workshop „Tango und Theater“, Kantonschule Zofingen |
| 2013 | Workshop/Performance „Bewegende Aktion“ für das im Kanton Bern 2. Netzwerktreffen der Kulturverantwortliche an Schulen, Progr Bern |
| 2013 | Workshop/Performance „Bewegende Aktion“ für das Modul Kunst in der Schule – ein interkultureller Dialog Fachhochschule Nordwestschweiz und Pädagogische Hochschule, Solothurn |
| 2012 | Workshop „Tango und Social Distance“, Tanztheater 3. Frühling, Tanzhaus Zürich |
| 2010 | Regie „Wo ist Jack?“ Theatershow mit Erwachsenen, Theater Bühne S, Zürich |
| 2010 | Workshop/Performance „Wahrnehmen; Fremdes und Eigenes“ im Rahmen der interdisziplinären Studienwoche, Pädagogischen Hochschule Rorschach. |
| 2008-2010 | „Kunst in der Schule – Gegen Rassismus“ ein Projekt von Artlink, 3. und 6. Klasse Schulhaus Bannfelden, Olten |
| 2008 | Regie „Ni aqui ni alla“ – Integrationsprojekt für junge spanischsprechende MigrantInnen, Quariterhaus 5. Zürich |
| 2008 | Regie „Cowboy“ – Tanzshow mit Erwachsenen. Stiftung für Arbeit. DOCK Winthertur |
| 2007 | Kommunikationstraining „Me voilà ... savoir bien s'affirmer pour réussir / Sicher auftreten, gut ankommen!“, Coloplast AG Laussane |
| 2007 | Workshop für Jugendliche „Wir glauben – Arbeit muss Menschenwürdig sein“ Jugendtreff Weisser Keller, Baden |
| 2006-2007 | Theater als Freizeitangebot, Ecole Française, Bern |
| 2006 | Detektivwoche/Krimi für kihz, ETH Zürich |
| 2005-2010 | Integrationszirkusprojekten mit Jugendlichen, Circuisine. Bern |
| 2005-2010 | Projektleitung: Realisation von div. Soziokulturellen Projekten, Stadt Baden |

Sonstiges

| | |
|--------------------|--|
| Seit Dezember 2019 | Vorstand Mitglied Theaterhaus Gessnerallee als t.-Zürich Vertreterin |
| 2018 | Jurymitglied Zuger Förderbeiträge und Werkjahr 2018 |
| 2015-2016 | Jurymitglied 8. und 9. Secondo Festival – Theater Tuchlaube Aarau, Miller's Studio |

Weiterbildung (Auswahl)

- 2018 How do you do? #3 Lab für Tanz- und Theaterschaffende
Theater Festival AUAWIRLEBEN
- 2013 „Wo bitte geht's zum Casting?“ mit Corinna Glaus, Kulturmarkt Zürich.
- 2010 -„... und es läuft“ Kommentar/Voice Over, Werbung, Trick- und
Spielfilmsynchronisation, Sprechen am Mikrofon
FOCAL Seminare, Stiftung Weiterbildung Film und Audiovision .Tonstudio Z in
Zürich
- 2009 - Video: Kamera und Filmsprache mit Gitta Gsell, EB Zürich
- Performance mit Thomas Lehmen (Berlin), Tanzhaus Zürich
- Dance and Characters mit Koen Augustijnen (Les ballets C de la B - Belgien)
Theaterhaus Gessnerallee Zürich
- 2007 - Das Spiel mit der Kamera mit Gilles Tschudi - FOCAL Seminare
Stiftung Weiterbildung Film und Audiovision, Solothurn (CH)
- Action Theater™ mit Ruth Zaporah (USA)
Zentrum für Neuen Tanz, Theater& Improvisation, Freiburg (D)
- Ab 2005 Tangoausbildung mit Matias Facio, Gaston Torelli, Noelia Hurtado, Moira
Castellano, Pablo Veron, Mariano Chicho Frumboli und Juana Sepulveda u.a. in
Zürich, Basel und Buenos Aires.
- 2006 - Performance mit Nigel Charnock (DV8 physical theatre),Tanzhaus Zürich
- 2004 - Commedia dell'arte mit Carlo Boso
Académie Internationale des Arts du Spectacle, Paris
- Regie, Shakespeare, Theater-Anthropologie
Université Paris III - Sorbonne Nouvelle, Paris

Auszeichnungen

- 2018 Gewinner "Funkenflug 2018" Fachstelle Kulturvermittlung Kanton Aargau mit
"Ich dachte, wir sind alle Menschen" in Zusammenarbeit mit Artlink
- 2017 Wettbewerb «Komet» Departement Bildung, Kultur und Sport Kanton Thurgau mit
"Nach Hause fliehen" in Zusammenarbeit mit Artlink.
- 2016 Wettbewerb «Safari» Departement Bildung, Kultur und Sport Kanton Aargau mit "Ich
dachte, wir sind alle Menschen" in Zusammenarbeit mit Artlink.
- 2016 Wettbewerb «Agora» Schweizerische National Fonds mit "Arbeit 4.5" in
Zusammenarbeit mit Dr. Björn Müller Universität St. Gallen (HSG)
- 2015 Wettbewerb «tête-à-tête» Programm Bildung und Kultur Kanton Bern mit "Hör mal!"
in Zusammenarbeit mit Artlink.
- 2015 Residenz „Next Generation“ ASSITEJ 2015 am International Theater Festival
„Augenblick mal!“ – Theater an der Parkaue in Berlin
- 2015 Teilnehmerin: „International Directors' Seminar ASSITEJ“
National Theater Mannheim
- 2014 Stipendien der SSA für choreografische Werke, Laussane
- 2013 Residenz „Next Generation“ ASSITEJ 2013
International Theater Festival „Schäxpir“ in Linz - Österreich
- 2008 Gewinner des Secondo Theatersfestivals mit der eigenen Produktion
"Y tu? Wer bisch du?" Regie: Fabienne Hadorn
Stadt Theater Olten
- 1999 Ehrenpreis am 2. 'Wettbewerb für Quartiergeschichten'.
Mitautorin mit Carlos Reverón
"Platz San Victorino: Treffpunkt und Austauschort".
Bürgermeisteramt Bogota.